



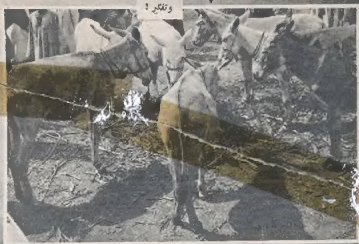
ARABIC LIBRARY



موضة اليوم



تدبير



وتفكير !



موضة البحر

مفارقات الاسبوع



جزيرة



وشبه الجزيرة !

هل هناك مفاوضات جديدة؟
هل مركز الوزارة فسوق
مستوى الإشاعات؟

جولة حول الدولة



هل هناك مفاوضات جديدة؟ هل دارت مباحثات بين بعض البريطانيين بمصر وبين رئيس الوزارة ورئيس الديوان؟ هذه هي الإشاعة التي ملأت الجو السياسي طيلة الأسبوع الماضي، وأفادت الناس بكثيرين الأوهام والظنون... وعسا حاولت المصادر المستقلة أن تحسم من الإدهان ما جره الصخب إلى مراسيلها في لندن عن وجود اتصالات رسمية في الوقت الحاضر، وعن أن المباحثات الخاصة بالأرضة الإسرائيلية لم تدخل من تحت في تسوية المسألة المصرية الإنجليزية عن طريق الدخول في مفاوضات جديدة... بينما



حاول المسئولون محو هذه الإشاعات أو هذه الآراء فإن الجماهير شديدة التعصب للحكبة التي تقول: أنه لا دخان بلا

هل حدث سلام فكلما فمباحثات؟

التفكير أول الأمر إلى البحث عن التار التي أثارت الدخان في نياب رئيس الحكومة... ولكن دولته تولى ذلك بصرامة، وأكد أنه لا يزال عند موقفه الذي أعلنه في مجلس الأمن، وهو ألا مفاوضات إلا بعد الهدنة التي تم التوقيع على



الحث في مصر الدخان في نياب رئيس الديوان... ويقول المسئولون بمصالي أنه لم يطر هذا الباب... بالمفاوضات والمباحثات مع الأنجلو، وكل ما حدث أن مصالي يعطيه ند قابل بعض إلى ساسة البريطانيين، وتبادل الحديث معهم كثيرا من المسائل التي تهم مصر وبريطانيا معا، وإن مصالي أكد أن تحدثوا إليه أن كل وعد بالهدنة لا يغير

بالعلم، وأن الأمر بين سيقفونه إلى قائمة الوعد السابقة... وقد بلغت أربعة وستين وعدا... كانت كلها كلاما في كلام... وفي الاجتماع الذي عقده مجلس الوزراء مساء يوم الأحد سأل بعض الوزراء دولة اقتراضيا باشا عما يدور هنا وهناك، فقال دولته: هذه كلها إشاعات مثل الإشاعات المنشورة عن الوزارة!

مركز الوزارة

والسؤال الحقيقي الآن،

سدي باشا - لعبد الجليل أبو سمرة باشا

من أتي يبدل الشهامة اتبدر حواليك
من أتي حلفت مزايكها على موابيك
الزبد في وداق سعادتك كان زمان مزايك
والبيسة كانت زمان في عين سعادتك ديك
والنجله كان فيكها أرف على معليك
وكان أقل القليل أبعد منى أمانيك
والطامه... يما حدث في سقها رجليك
وللمتشنه... أي حثه والسلام لرصيك
أيش ياخي شنيحك مملوك من المالك
أيش ختل جافرك تشكر هكذا لمافيك...!

عبد الجليل باشا

واش ما عمو اتا... ولا حتى كنت شريك
اتا عسرى أله ينتعرك كنه تحريك
عسرى الحركه، وغسرى صاحب التكتيك
انا عسرى زنى الوق... أيش، مهفك، شيك
وغسرى هوء القلم، والجسر، والانسانيك
انا عسرى زنى العجين... والى عين شريك
ليه بعينه هز كتنك... ومزده عيش مصليك
أله يا حلى، يمدته وقلمه يجزينا...!

هل يتكلم

وكلمت اعنت الوزارة في صحتها، وصبرها، وإفصاها فان حطر الطاقة الطائفية سبرادير ما جدم لا على مركز الوزارة فقدت، ولكن على هذا الحال كنه... من غير المواقف السياسية برجع القرائن باشا مفتتح ختم، وقريبا، بالمعدل من حطه الصمت، والصبر، والأصم... وفي هذه الحالة فقط يمكن القول أن مركز الوزارة أصبح قوى مستوى الإشاعات!

الأمر سعيد طوسون يتنازل عن القنابة

جلد مصر

في سنة ١٩٤٨

أمر

أبلغ صاحب السمو الأمير سعيد طوسون بعض أصحاب السمو الإبراء، اننا نتمتع بالتزول عن القنابة هو والأمير ماهوش عزيزة طوسون في ريثنا النيل سعيد طوسون نطفه والأمير سعيد طوسون يبلغ في الأسبوع المقبل التسليحة والأربعين من العمر، أما ريثنا الأميرة ماهوش طوسون فهي في الثانية والثلاثين . وقد أنعم جلالة الملك على سموه بطلب الإمارة بعد وفاة والده . وهذا الحادث ليس الأول من نوعه، فقد حدث في عام ١٩٢٢ أن قرر صاحب السمو الأمير يوسف كمال أن يتزول عن القنابة، واقتل على نفسه اسم (يوسف القديس كمال) وأمر بتقسيمه «أثر الأمير يوسف كمال أبي العاترة القوسية» . ثم عمل سموه في ريثنا وعينه وعاد إلى حصيل القنابة بعد ذلك بضع سنوات . وبذلك بقي الأمير سعيد طوسون هذه المسألة

وبعد هذا الترشح يومين استقال سعيد الرابي باشا من الوزارة وأعترض مصر هذا الترشح لأنه لم يكن ...

زار خذاد سراج الدين باشا في الأسبوع الأخير أحد ممرى بدو يك والعدل في مكتبه.

عثر الولي على جثة مسيو فراك مدير شركة زاما ...

وإهم للبول بعد الحادث وخشوا أن يكون مسيو فراك عرب من مصر، ووضع أوراقه في جثة أخرى وخاصة أنه طير من الجثة بلا داني ...

وذلك بين من تحدث في آخر ساعة « أنه حينما في يوم الثلاثاء الأسبق في الساعة الرابعة بعد الظهر، أن ذهب مسيو فراك إلى مكتب لحظه ميشل فراك وخبرنا أدوية بشارع الهدي بجرال حقيقة الارتكبة ورد له طرفا فينه

يقم انطون لاجيل باشا



القناني
باشا

سألت الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد عن رجل مصري سنة ١٩٢٨ قال : أرجو أن يكون القناني باشا أيضا فإن مصر عرفت وطنية واجتماعية على الجميع، ولكن الذي يستلزم تحقيق هذه الطامح يجب أن يكون دجلا تتوافر فيه النزاهة والأجندة، والذكاء، والأخلاص، واللاعابرجال، والحيوية، والسياسية، والبراعة تتوافر فيه هذه المزايا كما تتوافر للقناني واني على يقيني التصدية في هذا التوافر ولا يخلو من هذا في محتواه على غير سواك لا أحد، انما في ارشدهم الذكاء والذكاء يسوي هذا الرجل

من هو السياسي الذي تتخلى عنه الليالي ليكون رجل مصر في سنة ١٩٤٨ ؟ ما أكثر ما يبين أن يكون له من الجهد، ويخرج بها من حاضرها البلق المتسرب إلى مستقبلها العتيد . وما أكثر ما يجد أن يتحل به من السجاني يعود مصر إلى السمر في البيان الداعل إلى اللجان الدول الخريص . وسيد البراي، وسمو داني، انهم هذه الخرافات الضميرة . وتوحيد الجود المبرور وتعمية الكفريات المتعالة - هذا في ضرورتها العظيمة . ولابد له من الحكمة المرونة بعد النظر، والكفاية في الخلق، والصراحة لمعاج تفضيه مصر تحقيق لها مديتها في الاسم العلا، وحسنه وادى . ولكن من هو هذا الصفات قد تتوافر في أحد السياسية - ولقد تكون مؤثرا في أخص من راسخ من أي كفاية لتجلب منه رجل مصر الشدوي في سنة ١٩٤٨

إني أذكر، وأنا أعلم من سؤلك، أقصوه للكتاب الفرنسي «فلوريان» وهي حكاية «الفرد والناطوس السحري» قيل أن فردا رأى صاحبه يعرض على الفطارة سورا مقربة بالفانوس السحري، وهو يشرب لهم ما يرضه، فأراد أن يلقاه في ذلك، فاختلط

حكمة

رذق الهيسل عمل «الوديين» : آخر ساعة

هل هناك مخالفة في البحث عن الذهب؟

كان البركان قد وافق على أن تقوم الحكومة بتكاليف استخراج الذهب من منجم السكري . وبعد ما فقت مصلحة التاج شيوخا لويلا في العمل، فورد وزاد التجارة في عهد سابا جيتي باشا وقف العمل، بعد ما ظهر أن تكاليف البحث عن الذهب في هذا المنجم تساوي أكثر من الذهب لفحص الترسور عليه . ولقد بدأت مصلحة التاجم أخيرا، تعمل في منطقة هري علم، لاستخراج الذهب، وتضع هذه المنطقة فيلدة مدينة أديو . ويؤكد الخبر أن العمل في المنطقة الجديدة بشرى بنجاح كيرلسكن يسكني مسؤول : هل استأذنت الحكومة البركان في استخراج الذهب من منطقة هري علم، أو أن فردا البركان بشأن منجم السكري يتحقق من تلقا، ففعله في منطقة هري علم مع أنها بعد من منطقة منجم السكري يتوالى ٧٠ كيلو مترا ؟

عطا الله باشا يخرج في ٢٠ يناير

لم بعد سر أن خروج عطا الله باشا من رياسة هيئة أركان الحرب، صار أمرا قريبا . ولقد تمنت لفصحة عنه ثلاثة أسابيع أن سعادته اعتك بب الأرض، وأن الأصدقاء أشاروا عليه بالتزام الراحة والبعد عن متناهب الوظيفة .

وفهم القسلي أن هذا تعير مهذب لما استقر عليه الرأي من قبول استقاله عطا الله باشا من وظيفته . ولكن قبول الاستقالة، أو تقديمها، لم يدر رسما حتى الآن . وقد كان من نتيجة ذلك أن سرت خلال يومين المائتين الشاعة يؤكد أن الرأي اتجه إلى بقاء عطا الله باشا في مكانه .

وقد تحورت « آخر ساعة » فليت أن هذه الإشاعة، في صحيتها، وأن فردا قبول استقالة عطا الله باشا والقرار بالجلس يتحقق خلف له سيلتان مع، في ٣٠ يناير .

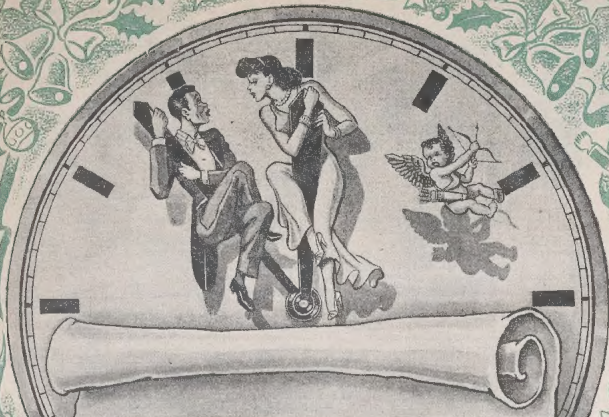


الايواب كلها مقفولة . ومع ذلك فاموت من البرد . - اقل لتسلي إلى واليوحا الإثنين تسرع .

التعاس
باشا



قال سعادة فؤاد سراج الدين باشا لمر آخر ساعة - أي أدى أن رجل سنة ١٩٢٨ هو رجل مصر منذ سنة ١٩٢٧ إلى اليوم وفؤاد سراج وهو رفته التحاسي باشا



لغناء عامسين

بقلم توفيق الحكيم

لاني سألتك تلبلا من الى حشيتي
وفلبلا من الاحرام الى .. الى اعلم
الى داهب ولك ات .. ولكن
الذي احب ان اعلمه قبل ان
امضي .. هو ان حشيتي لم تكن
ميتا .. والى هذلت لك بعض
الطريق .. والى ذقلت لك بعض
السمات .. والى انحت لمرحلتك
ان تفر .. ولتسرك ان تخرج ..
والى انحت لمرحلتك كاتبة مرموقة
والى انحت لمرحلتك خلاصة
.. واليتت بيديك خلاصة
تجسديت .. والى تسكت الا
بعثك مبتدا في الماضي .. ولك
سما تكون الا بعض مسندا في
الاستندال ..

العام الجديد - لقد حشيتك
بريد ان تفر حشيتي .. هذا
العمر الذي يجب ان يقبل
تجسديت به .. طلتك
تجسديت به .. ويجسديه لحول الى
اوراء .. غير حاشي بهذا الجوع
التي تنتظ ليلاي .. انظر ..
الا ترى هذا التجدد من الاتصين
والانصاف لا ما بالهم قد وقوا
هذه الوقف .. الا يدي في
الخمسون .. والشقاء تبادي
الشقاء في ايام سريون افشاء
روحك بالظلم الانوار .. وعند
ذلك تلتقي الشقاء بالشفاء
والصدور بالصدور .. وشفاء
الزيارت على وقد تربعت فوق
عرش الزمن .. واعتليت مظهر

البقية على صفحة ٢٤

وليس امان من العظمتات غير
صدي ..

العام الجديد - وفيه التعلق
بالوهم .. وبماذا تغنيك لحظة
انك ميت ميت .. لاني يجب ان
اولد .. فلام اليك ..

العام القديم - لست ابيك ..
لم تعد لي دموع .. فما هي
الدمعة من هذه القسوة ..
ليس اتني من السمات الاخرى
في حياة ..

العام الجديد - ما هي الحياة
امي شي .. جيل الى هذا الحد ..
العام القديم - لا .. ليست
شيئا جيلا .. وليست شيئا
قيحا .. ولكنها ..

العام الجديد - ماذا ..
تكم ..

العام القديم - وما القادة ..
انك عما قليل ستها .. وتعرف
منها ما مرفت .. وتقدرها يوما
كما اقدرها الان .. لقد اقبلت
بين هذا السؤال عند ميلادي ..
على العام الذي سبيني .. فما
اجابني .. وما شاء حتى ان
يخبرني بما تركه لي من ميراث ..

العام الجديد - وهل تركت
ادب لي ميراثا ؟

العام القديم - بالطبع يا بني ..
هناك حوادث فرستت لي حياتي
قد تورق وتثمر في حياتي ..
العام الجديد - ماذا؟ تملأني ..
شيئا .. انا الذي كدت الكرك
العام القديم - تكررني لكلا

العام القديم - سانبها السامة ..
لذا يسرعين ا لم يبق في حياتي
غير خمس دقائق .. تلهي ..
ان مرفت الكبير لم يعد يسير
بخطاه المرفوعة .. انه يقتر فعرا
معتقا .. كل حركة منه وحرة
في قلبه تقطع سماء .. هذا
العمر الذي طالا حخته بعينها ..
وهو يسر حوادثي الجسم ..
براهلان معتقلا وهو يجر جناني
العالي الى نواحيه المحنونة ..
رحمة بي .. بعض الناسي ..
بعض النوفير .. ما هكذا يركضون
بجنارات الموتى الى القر الاخرى ..

العام الجديد - انبها السامة ..
لذا نلطين .. لا نلطين انه
مذبح .. موديلادي لا ما مرفت
الكبر يعني هذا يرتزم وينتشر
كالكسيري المظلل للحداد .. الم
تنتظره الدنيا .. الم تأمريه ان
يقف وينتظر ويهرع ليستغني
ويتناول يدي ويعطني باحترام
الى هذا الحشد الزاخر من
الجامع ..

العام القديم - هذا اتك انها
الولود الجديد .. اسمع صوتك
الرق المبرر ولا اراد ..

العام الجديد - وانا اسمع
حشيتي .. واصر جعفة منعنة
بدلي العروب .. واري اعلاسا
مضطربة عما قليل تنقضي ..

العام القديم - لا تكن هكذا
قاسيا .. امامك من العمر مدى ..

فني سفر رأس السنة والشاة التي كنت لبيت اسوها!

محمد التاببي



قلت: ليس فيها شيء ولا راحة
سفرة خالية؟
قلت: وماذا تفعل بها؟
قلت: أفعل فيها... وانتظر!
قلت: سيطول انتظارك فلا...
ان حياتي مملوءة! ليس فيها
مكان حتى ولا لوقف!
قلت: هل انت تبحن احدا؟
قلت: ومن املاك الحق في
سؤالي؟
قلت: انتي احبك!
قلت: ما لمساعد حتى...
نسيت وجهي منذ عام... ورجعتي
الآن!
قلت: ارفعني الفطاه ان
شئت... ولكن لاسخري من
الساكن!
قلت: اسفك!
قلت: وانا اراجع بمقتدي
واضفي واقفا!
قلت: اني اكره اسقامتي!
قلت: اني اني؟
قلت: اعود الي مكبي...
قلت: لانني ظفلا... اجلس!
جلست... وعاتت...
تقول:
هل تكون صديقين؟
قلت: كلا!... كن عني او

قلت: متى بالبعيد مع
الآخرين...
قلت: انتي لم احفل بها في اول
الامر... ذلك لان جمال «س» -
وند لا يكون لفظ «جمال» اكثر
الفاظ توفيقا في أداء العمل الذي
اصده - ليس من النوع الذي
يسهر او يلفت النظر اول وهله
او نظرة... بل هو من ذلك النوع
من الجمال الذي يتسكك في انفس
فقترة... فقترة حتى يغتنى
ويغني به وهي لا تشعر... لا تشعر
هو يتسلل الي اعماق الالات
الا وقد استقر فيها وتمكن!
لم احس في يوم معين بالذات
انني اكرهها... ولكني احسنت
ذات يوم - وكنت لم ارها منذ
اسبوعين - ان شيئا ما يقتضي
وان هذا هو «س»...
وان «س» كانت هنا... معي
... في خاطري ودون ان
اعرف!

وهذه هي اسفرة رأس السنة
في دار صديقي...
وانتهزت فرصة شغل لينا
الآخرين فيما يشغل بالمتخلفين
برأس السنة... وقلت لها:
... لقد تركت علي هذه الليلة
ازاما لك!
قلت: احقا!
قلت: وحدث ان هذه السهرة
خصيصا من اجلك...
وابلست «س» وفالت
بهذول:

من اجل انا؟ ولماذا؟
... اني اكون بالقرب منك...
فالت وهي يتسم -
- وعائدا حقت وغيتك...
الست جالسا جالسي...
قلت: اطعمك في المزد...
اريد ان اكون تريبا من تليك...
فالت: لم تكن هذه وغيتك منذ
عام واحد او نحو ذلك...
وسالني عني: ما بال تقصدين؟
فالت وهي يتسم: لم تكن
تذكر وجهي... او حتى انا
سبق ان تقابلنا...
اعلمت: وكنت تاحذرن علي؟
فالت: احببت! هذه كلمة
كبيرة... وبعد ذلك لم يكن
فيه مكان لحدث او لعب!
قلت: معنى هذا؟
فالت: معناه ان حياتي الآن
مملوءة تعاما!

ولكنها سوف تعذر علي تلبية هذه
الدعوات وسحر الي نفسها...
قلت: اذن ساحضر!
وقال صديقي - بنحكة
خفيفة:
- وانا اشد ان احبلك
بجوارها حول السائدة!

وكانت «س» في هدوء وامك
ولكني لم احفل بها... بل
نسيت وجهها... وما تقابلنا
- هي وانا بعد ذلك بمعصية
شهور في حلة ما يقابل احدها
الاصداء كتبت تسبعا وجها
واسها وانا سبق ان تقابلنا!
وقالت هي (بينما كان صاحب
الحقة يقدمني اليها):
- اظن اننا تقابلنا قبل اليوم؟
قلت: انا ثابت! بكون هذا من
حين حتى... ولكن لا اذكر!
وابتسمت «س» بابتسام ثم

في مساء ٢١ ديسمبر عام...
... لم ازل راف عام من الاجام
كما تزداد يوم من الايام...
... جرس تليفوني الخاص في مكبي
يصرده الصري... وكانت
... الصري في اصحابها محصور
ابو الفاح وكريم ثابت ومحمد
الثاني - صارت منذ بضعة
ساعات!

وكان الحكم صديقا في دعوتي
لقد سيرة الليلة في داره...
سهره واس السنة... واغفوت
واستقلت انتني لا استطعت
ان اناكر مكبي قبل الساعة
الثانية صباحا... وكنت مرعقا
احقة في تلك الايام بكرة العمل
الضلبي... بين الصري واخر
ساعة هذا والبارم معا يتول به
«الطائر الخاص» ورائحة
معصني امين!

والصديقي علي بالحضور
الي ان تال:
- وقد بددتنا «س» بالحضور
السهره...
قلت: ان «س» في اوروبا!
اجاب: لقد علمت حالت منذ
اسبوع...
سأله: وهل انت حاكك انها
متحيرة بمرور الليلة!
قال: تريبا قد تالت وتوجني
اتما مدوية لخلقات في مينا هو
في شبرد وفند الكون لوسيك



لناجية الجب النوى

ونصفية مضاعف الشتاء

يسمر التحفيض العام

في جميع الاسعار

بؤس مستكم النعية الكبير

شركة مصر للاستهلاك

ميدان الخياط بشارت ٥٠

اصواف . كسوتات . اقطان

ميدان حارة الميراث والبيوت ومهازل العارفين

جميع لوازم الشتاء

أحدث موديلات الاحذية للسيدات

شعارنا دائما: الشناعة والصدق والإمانة

قلت : سوف أهرب منك !
سوف أجنب رؤيتك !
سجكت وقالت : إلى هذا
الحد لا حل نراه امرأة خلسة !
قلت : لأفرب . ولكن تذاكر
أنا خطرا على نفسي !
قالت : أنت يا رجل ... ولكن
هل نطاردنا هكذا ... اجلس
مرة ثانية اطمعنا وجلس ...
ورعيت « سي » تقول :
- أرى لك من الرجال الذين
تعودوا أن يأتوا دائما ماشييون
ولما لم أجب ، قالت :
- نعم ... طفل السباع المفلأ !
وعاطني فوالها فقلت :
- وس إن لك هذه الخبرة
بالرجال ... هذه خبرة
لأنك لا ياتجربة !
وعلقت حاجبيها فيلما ... ثم
قالت :
- سأذا تر يد أن تجربني ؟
وهنا أقبل علينا الصديق
صاحب الحفلة وهو يتبسم
ويقول :
- كل شيء على مايرام ؟
وشدوت ابتسامة إلى شفتي
قلت :
- على مايرام !
وقال الصديق : اطلعتنا
الحديث ... لا استرمان فكتنا
ورعوت « سي » وأفضت :
- وشبكت ذراعها بدماعي وقالت :
« سي فلما ... تعال واسمعي
شيئا !
وأدخلنا بغية المدعويين .
واسمعت « سي » والشراب ...
وكانت الساعة الثالثة صباحا
أو نحو ذلك عندما أقترح أحد
الحاضرين أن نخرج ونفسي بغيه
السهر في فندق شيرد ...
وهكذا جلسنا « سي » إلى مائدة
مصفرة في أحد أركان القاعة
الكبرى الضخمة الرافضة ...
وسمعت « سي » يدعينا بالكس ...
ومدوت يدي بأكاس ...
وأنا كنت « سي » بكأسها ليللا
على كاسي وقالت :
- شرب تبعميلنا القادمة
دافعتنا فلا ...
- لن نلتقي بعد الليلة
قالت : وأنا لم نسمع
ما كنت :
- نجح مقلتنا في باريس .
قلت : فني ؟
قالت : أنا أعادر مصر بعد
أسبوع واحد إلى لندن ...
وسأكون في باريس شهر مايس !
قلت : أو قال الليطان الذي
فدسي :
- فالتالي في باريس !
قالت : تجدد البرقع منذ
الآن !
قلت : نعم . اتفاق الساعة
السادسة مساء في بار فندق
جورج الخامس يوم ...
قالت : يوم 14 مارس !
واستمعت ورفعت كأسها إلى
فمها وقالت :
- أفتنا !
وبعد لحظة ... قالت :
- لا ، ليس « ميسل » لمبارة ...
والكتمان ! أوصيك بهما !



المصري الخفيف - أنا كنت فاهم أن بابا نويل يجيب الناس هدايا لكن ماكنش فاهم انه يسرق هديهم !

... من أين افتتأ ؟
قلت : نعم !
قالت : نتقابل في باريس ؟
قلت : الساعة السادسة مساء
14 مارس القادم !
وليتها أمام باب الفندق ...
وعدت لي مكنتي
وفي تلك الليلة خطت القلم في
لوح القلم التي سوف أبيع بعد
أقل من عامين اثنين .. حتى
في جريدة المصري
لألا هذه السهرة لما قالت
« سي » :
« سي » :
ولما « سي » لما سافرت إلى
باريس ...
ولا سغري إلى أوروبا في ذلك
العام لما سافر مني ذلك الوعد
الذي أرشنت به وهو أن أورد
جريدة المصري في حالة قيام طرف
معين !
وأم الطرف الخين ويزرت
بالمرسيد أو بالهد الذي كنت
تفعله على نفسي ... وفي شهر
أبريل 1928 عدت من أوروبا إلى
مصر وأصبحت عقد بيع حتى
في جريدة المصري .
وكان المشتري صاحب المقام
الربع مصطفي النحاس باشا .
هل كان يكره طوف فخاطري في
ذلك السهرة - سهره رأسي -
منذ عامين أو نحو ذلك - أن وعدا
أعطيه لقاء في ساعة شرب ...
أو قبله أختها منها ما ياب ففقد
في السلام فقلت قللة من
تصاريك القدر ... سلسلة
حزونات يسوق بعضها بعضا
ويربط بعضها بعض ... وتكون
تجسسا أو أخدي تانجها أن
أبيع حتى في جريدة كنت أول
من فكر أول من سمي وعل على
اصفارا !
ولكن هذا حديث آخر . هذا
حديث سياسة . ومقال اليوم
لا شأن له بالسياسة .

وافتت « سي » إلى الجنتر ،
بعد أيام معدودة ... في أوامر
الزبدية إلى الشوارع وأمسك أحدنا
بعضة - فله أخذها من باب
الافتق - وكراحتنا فيها . وكان
بعضنا يغني !
وأولت « سي » إلى فنديها
سيفر اميس ... فمدت يدها
تساعجني وتقول :

وكانت السماء تعطر غندما
غادرتا الفندق ... وأذكر أننا
جلسنا على درجات سم القنداق
الأزدي إلى الشوارع وأمسك أحدنا
بعضة - فله أخذها من باب
الافتق - وكراحتنا فيها . وكان
بعضنا يغني !
وأولت « سي » إلى فنديها
سيفر اميس ... فمدت يدها
تساعجني وتقول :

... ولاحت أنه لم يبد على وجهها
أقل أثر ! أقل دهشة أو سرور
لرؤيتي بل تعفمت وجسني
وجلت كأنها كنا أخترنا منذ
ساعة واحدة ! أو كنا عوجود
في باريس كان امرأ محجوما ...
وليتها أمام باب الفندق ...
وعدت لي مكنتي
وفي تلك الليلة خطت القلم في
لوح القلم التي سوف أبيع بعد
أقل من عامين اثنين .. حتى
في جريدة المصري
لألا هذه السهرة لما قالت
« سي » :
« سي » :
ولما « سي » لما سافرت إلى
باريس ...
ولا سغري إلى أوروبا في ذلك
العام لما سافر مني ذلك الوعد
الذي أرشنت به وهو أن أورد
جريدة المصري في حالة قيام طرف
معين !
وأم الطرف الخين ويزرت
بالمرسيد أو بالهد الذي كنت
تفعله على نفسي ... وفي شهر
أبريل 1928 عدت من أوروبا إلى
مصر وأصبحت عقد بيع حتى
في جريدة المصري .
وكان المشتري صاحب المقام
الربع مصطفي النحاس باشا .
هل كان يكره طوف فخاطري في
ذلك السهرة - سهره رأسي -
منذ عامين أو نحو ذلك - أن وعدا
أعطيه لقاء في ساعة شرب ...
أو قبله أختها منها ما ياب ففقد
في السلام فقلت قللة من
تصاريك القدر ... سلسلة
حزونات يسوق بعضها بعضا
ويربط بعضها بعض ... وتكون
تجسسا أو أخدي تانجها أن
أبيع حتى في جريدة كنت أول
من فكر أول من سمي وعل على
اصفارا !
ولكن هذا حديث آخر . هذا
حديث سياسة . ومقال اليوم
لا شأن له بالسياسة .

... ولاحت أنه لم يبد على وجهها
أقل أثر ! أقل دهشة أو سرور
لرؤيتي بل تعفمت وجسني
وجلت كأنها كنا أخترنا منذ
ساعة واحدة ! أو كنا عوجود
في باريس كان امرأ محجوما ...
وليتها أمام باب الفندق ...
وعدت لي مكنتي
وفي تلك الليلة خطت القلم في
لوح القلم التي سوف أبيع بعد
أقل من عامين اثنين .. حتى
في جريدة المصري
لألا هذه السهرة لما قالت
« سي » :
« سي » :
ولما « سي » لما سافرت إلى
باريس ...
ولا سغري إلى أوروبا في ذلك
العام لما سافر مني ذلك الوعد
الذي أرشنت به وهو أن أورد
جريدة المصري في حالة قيام طرف
معين !
وأم الطرف الخين ويزرت
بالمرسيد أو بالهد الذي كنت
تفعله على نفسي ... وفي شهر
أبريل 1928 عدت من أوروبا إلى
مصر وأصبحت عقد بيع حتى
في جريدة المصري .
وكان المشتري صاحب المقام
الربع مصطفي النحاس باشا .
هل كان يكره طوف فخاطري في
ذلك السهرة - سهره رأسي -
منذ عامين أو نحو ذلك - أن وعدا
أعطيه لقاء في ساعة شرب ...
أو قبله أختها منها ما ياب ففقد
في السلام فقلت قللة من
تصاريك القدر ... سلسلة
حزونات يسوق بعضها بعضا
ويربط بعضها بعض ... وتكون
تجسسا أو أخدي تانجها أن
أبيع حتى في جريدة كنت أول
من فكر أول من سمي وعل على
اصفارا !
ولكن هذا حديث آخر . هذا
حديث سياسة . ومقال اليوم
لا شأن له بالسياسة .

... ولاحت أنه لم يبد على وجهها
أقل أثر ! أقل دهشة أو سرور
لرؤيتي بل تعفمت وجسني
وجلت كأنها كنا أخترنا منذ
ساعة واحدة ! أو كنا عوجود
في باريس كان امرأ محجوما ...
وليتها أمام باب الفندق ...
وعدت لي مكنتي
وفي تلك الليلة خطت القلم في
لوح القلم التي سوف أبيع بعد
أقل من عامين اثنين .. حتى
في جريدة المصري
لألا هذه السهرة لما قالت
« سي » :
« سي » :
ولما « سي » لما سافرت إلى
باريس ...
ولا سغري إلى أوروبا في ذلك
العام لما سافر مني ذلك الوعد
الذي أرشنت به وهو أن أورد
جريدة المصري في حالة قيام طرف
معين !
وأم الطرف الخين ويزرت
بالمرسيد أو بالهد الذي كنت
تفعله على نفسي ... وفي شهر
أبريل 1928 عدت من أوروبا إلى
مصر وأصبحت عقد بيع حتى
في جريدة المصري .
وكان المشتري صاحب المقام
الربع مصطفي النحاس باشا .
هل كان يكره طوف فخاطري في
ذلك السهرة - سهره رأسي -
منذ عامين أو نحو ذلك - أن وعدا
أعطيه لقاء في ساعة شرب ...
أو قبله أختها منها ما ياب ففقد
في السلام فقلت قللة من
تصاريك القدر ... سلسلة
حزونات يسوق بعضها بعضا
ويربط بعضها بعض ... وتكون
تجسسا أو أخدي تانجها أن
أبيع حتى في جريدة كنت أول
من فكر أول من سمي وعل على
اصفارا !
ولكن هذا حديث آخر . هذا
حديث سياسة . ومقال اليوم
لا شأن له بالسياسة .

... عما ! كنت أنش أفت فتمت ...
وقلت والكلمات تحرق شفتي
... ولكن لماذا شربت من مرعفا
ها ... في باريس .
قالت وهي تبسم :
- وهل تسودك رؤيتي ؟ ألم
تغسل لي في صرناك لعب أن
تكون دائما بالقرب مني ؟
وأقبل علينا ريشارد
وقفت « سي » وممدت يدها
إلى تصافحتي وتقول :
- أذن إلى اللعني فربا ...
لم التفت إلى خطيبي وقالت
وهي تضحك :
- لن ألتصك مرة أخرى لأنني
أخيت إذا فلك أن يكسني قد
لسيك تملأ ... إلى البقون
مستر تاني ...
قلت : إلى اللعني :
عبد التامبي

... وما احتسب لها مروح !
وانبسل على مائدتها شيئا
وسم الطلعة ... وحجلا
أنه أغربني
وقلت « سي » وهي تقدمه إلى :
ريشارد خطيبي . وحفلة
القران يوم الأحد القادم ...
وسعدنا أن تعصر الحفلة ليس
ذلك بالريشارد !
واستمع مسرر ريشارد وأجاب :
- بكل تأكيد !
وأخيرا أفت من دعيتي أو
دعوي واستمعت أن أقول :
- هذا خير سعيد ... معاجلة
معيدة لم تقولي شيئا منها يوم
تقابلنا مرة في القفزة ؟
وبعدت حاجبيها دهشة
وقالت :
- حقا ... كيف لم أفل
لك ... يالي من غيبة !
وسكت ... سكت لأنني
فهمت !
وتحدثنا فيما تحدثت فيه
الناس عادة ... القليبي ...
والقنديل والوزاري الأخير في
فرنسا ... ورياضة الثلج ...
وإن ريشارد عاد أخيرا من
شاموكليسي ...

... وما احتسب لها مروح !
وانبسل على مائدتها شيئا
وسم الطلعة ... وحجلا
أنه أغربني
وقلت « سي » وهي تقدمه إلى :
ريشارد خطيبي . وحفلة
القران يوم الأحد القادم ...
وسعدنا أن تعصر الحفلة ليس
ذلك بالريشارد !
واستمع مسرر ريشارد وأجاب :
- بكل تأكيد !
وأخيرا أفت من دعيتي أو
دعوي واستمعت أن أقول :
- هذا خير سعيد ... معاجلة
معيدة لم تقولي شيئا منها يوم
تقابلنا مرة في القفزة ؟
وبعدت حاجبيها دهشة
وقالت :
- حقا ... كيف لم أفل
لك ... يالي من غيبة !
وسكت ... سكت لأنني
فهمت !
وتحدثنا فيما تحدثت فيه
الناس عادة ... القليبي ...
والقنديل والوزاري الأخير في
فرنسا ... ورياضة الثلج ...
وإن ريشارد عاد أخيرا من
شاموكليسي ...

... ولاحت أنه لم يبد على وجهها
أقل أثر ! أقل دهشة أو سرور
لرؤيتي بل تعفمت وجسني
وجلت كأنها كنا أخترنا منذ
ساعة واحدة ! أو كنا عوجود
في باريس كان امرأ محجوما ...
وليتها أمام باب الفندق ...
وعدت لي مكنتي
وفي تلك الليلة خطت القلم في
لوح القلم التي سوف أبيع بعد
أقل من عامين اثنين .. حتى
في جريدة المصري
لألا هذه السهرة لما قالت
« سي » :
« سي » :
ولما « سي » لما سافرت إلى
باريس ...
ولا سغري إلى أوروبا في ذلك
العام لما سافر مني ذلك الوعد
الذي أرشنت به وهو أن أورد
جريدة المصري في حالة قيام طرف
معين !
وأم الطرف الخين ويزرت
بالمرسيد أو بالهد الذي كنت
تفعله على نفسي ... وفي شهر
أبريل 1928 عدت من أوروبا إلى
مصر وأصبحت عقد بيع حتى
في جريدة المصري .
وكان المشتري صاحب المقام
الربع مصطفي النحاس باشا .
هل كان يكره طوف فخاطري في
ذلك السهرة - سهره رأسي -
منذ عامين أو نحو ذلك - أن وعدا
أعطيه لقاء في ساعة شرب ...
أو قبله أختها منها ما ياب ففقد
في السلام فقلت قللة من
تصاريك القدر ... سلسلة
حزونات يسوق بعضها بعضا
ويربط بعضها بعض ... وتكون
تجسسا أو أخدي تانجها أن
أبيع حتى في جريدة كنت أول
من فكر أول من سمي وعل على
اصفارا !
ولكن هذا حديث آخر . هذا
حديث سياسة . ومقال اليوم
لا شأن له بالسياسة .

... ولاحت أنه لم يبد على وجهها
أقل أثر ! أقل دهشة أو سرور
لرؤيتي بل تعفمت وجسني
وجلت كأنها كنا أخترنا منذ
ساعة واحدة ! أو كنا عوجود
في باريس كان امرأ محجوما ...
وليتها أمام باب الفندق ...
وعدت لي مكنتي
وفي تلك الليلة خطت القلم في
لوح القلم التي سوف أبيع بعد
أقل من عامين اثنين .. حتى
في جريدة المصري
لألا هذه السهرة لما قالت
« سي » :
« سي » :
ولما « سي » لما سافرت إلى
باريس ...
ولا سغري إلى أوروبا في ذلك
العام لما سافر مني ذلك الوعد
الذي أرشنت به وهو أن أورد
جريدة المصري في حالة قيام طرف
معين !
وأم الطرف الخين ويزرت
بالمرسيد أو بالهد الذي كنت
تفعله على نفسي ... وفي شهر
أبريل 1928 عدت من أوروبا إلى
مصر وأصبحت عقد بيع حتى
في جريدة المصري .
وكان المشتري صاحب المقام
الربع مصطفي النحاس باشا .
هل كان يكره طوف فخاطري في
ذلك السهرة - سهره رأسي -
منذ عامين أو نحو ذلك - أن وعدا
أعطيه لقاء في ساعة شرب ...
أو قبله أختها منها ما ياب ففقد
في السلام فقلت قللة من
تصاريك القدر ... سلسلة
حزونات يسوق بعضها بعضا
ويربط بعضها بعض ... وتكون
تجسسا أو أخدي تانجها أن
أبيع حتى في جريدة كنت أول
من فكر أول من سمي وعل على
اصفارا !
ولكن هذا حديث آخر . هذا
حديث سياسة . ومقال اليوم
لا شأن له بالسياسة .

... ولاحت أنه لم يبد على وجهها
أقل أثر ! أقل دهشة أو سرور
لرؤيتي بل تعفمت وجسني
وجلت كأنها كنا أخترنا منذ
ساعة واحدة ! أو كنا عوجود
في باريس كان امرأ محجوما ...
وليتها أمام باب الفندق ...
وعدت لي مكنتي
وفي تلك الليلة خطت القلم في
لوح القلم التي سوف أبيع بعد
أقل من عامين اثنين .. حتى
في جريدة المصري
لألا هذه السهرة لما قالت
« سي » :
« سي » :
ولما « سي » لما سافرت إلى
باريس ...
ولا سغري إلى أوروبا في ذلك
العام لما سافر مني ذلك الوعد
الذي أرشنت به وهو أن أورد
جريدة المصري في حالة قيام طرف
معين !
وأم الطرف الخين ويزرت
بالمرسيد أو بالهد الذي كنت
تفعله على نفسي ... وفي شهر
أبريل 1928 عدت من أوروبا إلى
مصر وأصبحت عقد بيع حتى
في جريدة المصري .
وكان المشتري صاحب المقام
الربع مصطفي النحاس باشا .
هل كان يكره طوف فخاطري في
ذلك السهرة - سهره رأسي -
منذ عامين أو نحو ذلك - أن وعدا
أعطيه لقاء في ساعة شرب ...
أو قبله أختها منها ما ياب ففقد
في السلام فقلت قللة من
تصاريك القدر ... سلسلة
حزونات يسوق بعضها بعضا
ويربط بعضها بعض ... وتكون
تجسسا أو أخدي تانجها أن
أبيع حتى في جريدة كنت أول
من فكر أول من سمي وعل على
اصفارا !
ولكن هذا حديث آخر . هذا
حديث سياسة . ومقال اليوم
لا شأن له بالسياسة .

بمناسبة الأعياد

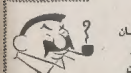
... ولاحت أنه لم يبد على وجهها
أقل أثر ! أقل دهشة أو سرور
لرؤيتي بل تعفمت وجسني
وجلت كأنها كنا أخترنا منذ
ساعة واحدة ! أو كنا عوجود
في باريس كان امرأ محجوما ...
وليتها أمام باب الفندق ...
وعدت لي مكنتي
وفي تلك الليلة خطت القلم في
لوح القلم التي سوف أبيع بعد
أقل من عامين اثنين .. حتى
في جريدة المصري
لألا هذه السهرة لما قالت
« سي » :
« سي » :
ولما « سي » لما سافرت إلى
باريس ...
ولا سغري إلى أوروبا في ذلك
العام لما سافر مني ذلك الوعد
الذي أرشنت به وهو أن أورد
جريدة المصري في حالة قيام طرف
معين !
وأم الطرف الخين ويزرت
بالمرسيد أو بالهد الذي كنت
تفعله على نفسي ... وفي شهر
أبريل 1928 عدت من أوروبا إلى
مصر وأصبحت عقد بيع حتى
في جريدة المصري .
وكان المشتري صاحب المقام
الربع مصطفي النحاس باشا .
هل كان يكره طوف فخاطري في
ذلك السهرة - سهره رأسي -
منذ عامين أو نحو ذلك - أن وعدا
أعطيه لقاء في ساعة شرب ...
أو قبله أختها منها ما ياب ففقد
في السلام فقلت قللة من
تصاريك القدر ... سلسلة
حزونات يسوق بعضها بعضا
ويربط بعضها بعض ... وتكون
تجسسا أو أخدي تانجها أن
أبيع حتى في جريدة كنت أول
من فكر أول من سمي وعل على
اصفارا !
ولكن هذا حديث آخر . هذا
حديث سياسة . ومقال اليوم
لا شأن له بالسياسة .



* ابتسامة وتسريحة عام ١٩٤٨ *

الفن حلات
لنائبه
 أعلن البلاط الملكي الحداثة
 أسبوع على وفاة الملك فيكتور
 عمانويل ملك إيطاليا .
 ولهذا ألف جميع الوزراء
 والسفراء الحملات التي قدروا
 إقامتها في السفارات المناسبة
 عيد رأس السنة
 واضطرت الموسيقى الإيطالية
 أن تنكس العلم الإيطالي على الرمز
 من أنها تمثل الجمهورية الإيطالية
 التي لم تمنح الحداثة لهذه المناسبة
 ويقضي إعلان الحداثة ١١ بقمم
 الوزراء حلات سامرة أوبضراء
 حفلات موسيقية في أثناء هذا
 الحداثة

وصول الملك اميرتو
 أبلغ الملك اميرتو السلطان
 المختصة أنه سيصل إلى مصر في
 مساء « الثلاثاء »
 وقد بقي جلالته الملك فاروق
 في الاسكندرية ليقوم له تهنئة



ترومان
 أو
 ستالين

تبرعات

انضام مجلس الشيوخ انفقوا
 في الليلة السرية على أن يتبرع
 كل منهم بربط ثلاثة اشهر
 لتقنية فلسطين ...
 ويصبح المجموع ٢٠ للامم
 الجبهات ..
 والازهر .. كتيابه وشيوخه
 واساتذته جموا في هذا الاسبوع
 ٣٠٠٠ جنيه
 وهناك تبرعات اخرى ضخمة
 ولكنها لم تحفظ سرا لانكر من
 سبب ...
 وهناك كثيرون ينتظرون وصول
 تبرعات اخرى ... رئيس هؤلاء
 المتظاهرين على أساس أن الزيادة
 اليهود في مصر لم يتبرعوا ...
 وهم سوف يتبرعون ... دون
 شك ...

تنظيف القلعة

لنحيط أن كثيرا من الابنية
 المتهدمة والعتيق يحيط بقلعة
 محمد علي الكبير فتشوه جلاله
 التاريخي ... وهكذا تقرر تنظيف
 القلعة بإزالة هذه العتيق
 وتخطيط شوارع جديدة حول
 القلعة وفتح طريق يوصل بينها
 وبين مرافق القلعة ...
 يتبرع الزملاء إلى قلعة محمد
 علي ومسيح امير الجيوش ...



كلنا لانسلا الدكتور طه حسين بك من هو رجل مصر ؟
 ومن هو رجل العالم في سنة ١٩٤٨ ؟
 قلنا : فيها يتعلق بصر لارايد أن اجيب .. وفيما يتعلق
 بالمعنى فجلالته سنة ١٩٤٨ اعلان يكون ترومان .. ولما يكون
 ستالين



موسم البالية في الاويرا السياسية !



شقيقة السفر
 وقف السير رونالد كامبل
 على أحد أرصفة محطة كمبرل
 الكرسياس ينظر ... وبعد
 دقائق جاء القطار وارتأت منه
 سيدة فتح لها السفر البريطاني
 ذراعيه وقبلها .. وكانت شقيقتها
 وكان السفر قد دعما تقصيا
 أحداة الاصاد معه في مصر ..
 وأصبحت سمرة الكرسياس في
 السفارة وفي القيلة التالية تمتعت
 هي والسفر رونالد كامبل على
 مادة السفر بين يدي
الى البلاد

وقد ترك السفر شقيقتها في
 القاهرة يوم الاثنين الماضي وركب
 سيارته إلى « فايد » وعاد إلى
 القاهرة في نفس اليوم قبل
 الغروب ... وسبقته اشاعة
 تقول أنه اجتمع في فايد بعض
 الزوار وأن موضوعات عامة ذات
 نتائج خطيرة قد طرحت على
 بساط البحث ...

الوزير الموض

وكان السفر طول الاسبوع
 مرهنا بالمعلم فقد اعتكف مستر
 « شهابان انقول » الوزير
 القوي بالشفارة البريطانية وطلب
 استقالة ثلاثة اسابيع ... وأخيرا
 خرج لأول مره في الاجال المتي ...
 ولم يذهب إلى السفارة ... بل
 قصد دار الآثار المصرية فالتفت
 بالتمهيا وماد إلى يمينه
 يستمع ...

صاحب القلعة

استاجر منظمة سلطان لمح
 متلا يواجه وزارة الزرامات التي
 وانتقل إليه بعد أن دفع حبله
 في فندق شبرد

أ - آخر ساعة

وجد رئيس مجلس النواب الحل
 .. ولم يكن الحل في اسوان ...
 بل في حلوان وهكذا دخل حديد
 بك إلى دار السلاح التي يتبرف
 عليها الدكتور جلال ويقول حديد
 بك أنه سيستعز كل قرصة ممكنة
 ليقضي يوما أو يومين في حلوان
 ما دامت السياسة تجعل اسوان
 وشعبها حراما على الدين
 يستغلون بها ...

التنصيص باشا

والنحاس باشا أيضا يريد أن
 يذهب إلى اسوان ... وسيذهب
 في منتصف شهر يناير ليقضي
 آخر فبراير ... وعمر باشا
 أيضا سيكون في الأفرم ثم في
 اسوان حوالي هذا التاريخ
وشهر

وقد جلدت الشمس مسفر
 الولايات المتحدة وزير هولندا
 الموض في مصر ... وقد سافرا
 لشخصيا اجازة عيد الميلاد في وجه
 الشمس
 وحدثت الشمس أيضا جود
 باشا وسرى باشا ... ولكن ليس
 إلى اسوان بل إلى فرنسا ...
 وقد نزل سري باشا شيفا على
 عبود باشا لمدة اسبوع واحد

الملك في الاويرا

شهد ثلاثة الملك وصاحبة الجلالة
 لايرطارد فورية وسر الايرة
 فازتساء الجملة الفرقة الرسمية التي
 هتلر في دار الاويرا الملكية ...

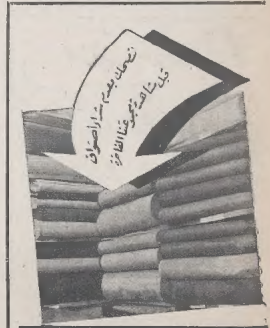
شمس اسوان

الذين يستحون من الشمس في
 انشباب القاهرة لا يجدوها إلا في
 اسوان ... ولقد سافر إليها
 كثيرون ... وكثيرون فيهم في
 فبراير إليها ...

وفي الاسبوع المقبل تسافر إلى
 الإمبر صاحبة القلعة السلطانية
 هناك ... وستنزل على شيفها كما
 هي هناك في قصرها ، ثم سافرا
 بعد ذلك إلى اسوان ... وقد
 اقترنت أن تقيم هناك في استراحة
 لثلاثة ايام

مخرج من اسوان

وكان هناك رجل يبيع أن
 يذهب إلى اسوان وهو حديد
 جوده بل رئيس مجلس النواب ...
 وانتشبه الرئيس أنه لا يستطيع
 أن يتبين من القاهرة أكثر من
 أربعة ايام ... وهي مدة لا تكفي
 للساعة السفر بالقطار ... وأخيرا



ميدان ابراهيم باشا
 ميدان ابراهيم باشا لميزن ٤٨١٨٠
 بميزة بالذات تكثيف الجواد كولدري

٣ فسه - آتين من باريس



١ - توب لتفتش للتاريس
ويكون من جاكيت طويل يمتد
بازرارها الكبيرة وجوبه من نفس
القميص



٢ - توب من الصوف الثقيل
يمتد بغزو على الاكمام والياقة
مزوم من الوسط - ضفصاف
الليل

٣ - توب لحفلات المساء ذو
شفعة متق طوية .. نظى بغزو
الثعلب !! والذبل فيق

تتاز فساتين الشتاء في باريس

هذا العام بثلاث خواص :
- ذيل فضفاض يحصر مزوم
- التوب قائمة ..

واكثر الفساتين مصنوعة من
الصوف الثقيل ، والحبوخ
ذير الجمل .. والاوان والياقة
وهي التي القسام ، والرمادي
الحالك ، والكتلي .. اما موضة
ارتفاع الجاكيت فقد أصبحت
مقصورة على فساتين المدارس
او من هن في مثل سنهن ! وقد
استعاضت ايريسين عن الجاكيت
بغزو الثعلب ، والاربع نعل به
الانكماش والياقة ، او بالباطلو
القصير ..

وتقول إحدى اختصاصيات
الازياء ان هذه الموضات لن تنشر
هذه الومس الا بين سيدات
الطبقة الارستقراطية نظرا الى غلا
الاقصر ..

والاقتضاى الفرنسية

التوفيق بيسرة الرطاي ، وكانت
رحمتها الله تصرف على العركت
المالية لكك السوق ، وكانت
تفضل ذلك من وراء ستار من
الخشيب محبوع على الطوار
العربي بعد لها في يوم داخل
اما عودة القفيدة الجيلة من
اوربا واعدة الحجاب هي ورفيقها
في الزوم فكانت بصد عاتين
ذلك التاريخ

أرد ان اقول بعدد ذلك ان
مسالة الاسبقية في رفع الحجاب
ليس من شأنها ان تزيد او تنقص
من قيمة الجلود الهائل التي
بدلتها المغور لها على هذه المساء
شعراوى في خدمة قضية المرأة
المسلمة في مصر وفي جميع الاقطار
الشرقية ، انما اردت بهذه الكلمة
تقرير مسالة تاريخية لا اكثر
ولا اقل

وصول رئيس بعثة

الهندسين المصريين من أمريكا

وصل يوم الجمعة الماضي الاستاذ
ليازي بك ابراهيم مفضي الاستاذ
العام المساعد لشركة مصر
للهندسة والسيارات قادما من
رحلة استغرقت نحو اربعة
شهور موفدا من قبل الحكومة
رأس بعثة من مهندسيها لزيارة
المعرض الصناعي بمدينة
شيكاغو الذي عرض فيه أكبر
ماوصلت اليه اصناعات امريكا
وعقب انتهاء المعرض قامت البعثة
بزيارة في أنحاء الولايات المتحدة
لزيارة المؤسسات والهيئات
التجارية وللصانع المتخصص
الشرقية عددا كبيرا منها ..

وقد غادر ليازي بك امريكا
الى إنجلترا لزيارة بعض الصناع
والمؤسسات الانجليزية الكبرى
قبل عودته الى مصر

مكتب حسين الراعي الخبير

خلال من ١٣ في الجوانبي ٦١
شاع شريف باشا عام عسكرة
الايوميات ٥٧٣٠٤ ، ٤٤٤٧
واعمال المكتب هي الزمادات وبيع
وفراء السيارات والاواني
والفخار والتسليحات التجارية
والمغارة فرغ خاص للسباحة
والرحلات والتلف ..

« اخر ساعة » - ٩

الحكومة تسلم الزمة

مبالغ الحكومة ووزارتها
تتلقى التاني في كل عام عسديدة
او كل عشرة تقط ..

الاذاعة حاولت ان تستاجر
مائة حجرة من عسكرة الهامي
حسين باشا في جازن سينتي
بعدد لاف خيس ستون ، ومن
حسن حظ الناس اذاعة الهامي
بشما رفضت الطلب لانه ثبت ان
الاذاعة تدون ان تفسر من هذه
الحجرات بائهم واليها ..

استاجرت ٧٠ حجرة في عمارة
محمد وحيد الدين بك
وزارة المالية استاجرت ٥٠
حجرة اخرى في نفس العمارة
التي لم يبق منها للاثراد سوى
١٨ شقة ..

ومصلحة الضرائب استاجرت
٢٠ حجرة من عمارة شركة مصر
فنائين

ومصلحة الاستراد ومصلحة
المساجم كل منهما استاجرت
لغتها ٥ شقق من نفس العمارة
التي لم يبق منها للاثراد سوى
٤ شقة ..

مهد القاهرة

اللق مبدء القاهرة الدين
سبب مبدء من سوء التفاهم
بين شيخ المهد وظلته .. فقد
اترب طلبة المهد عن العداة
مذد برمين ولم يستطع الشبان
يقيم سببا الاضراب ، كما ان
بعض الطلبة فهم راي فضيليت
الاضراب .. فكان ان حدثت
بينهم مشادات اعتبروا ان
الشيخ ذلف خلافا في مقسم
تقدموا ضد ديلا التائب العام ..
وفي اليوم التالي طلبة
المسابقة لتسبب المهد .. وهو
من السعيد ايضا .. فحدثت
بينهم وبين الطلبة المشتين الى
اوجه البحرى مغالطة استعملت
فيها المصطفى والسياسة ..
وراي طلبة اوجه البحرى خردة
امداد العدة للانعام .. ونهى
الامر الى علم البوليس فطلب
الانعام حتى ييسر لسيوة
هذه السلسلة من سوء التفاهم

اول سيدة زفت الحجاب

نفتنا من الاستاذ عبد الحميد
حمدي الكلمة الابية :
قرأت ما نقلتوه من في العدد
الآخر من « آخر ساعة » فيما
يختص بالاول سيدة مصرية زفت
الحجاب فاراد ان تستجوب
تتسبب سبب لما جاء في
روايته « فقد قلت ان المغفور
لها هدى هاتم شعراوى كانت
اذك في اوربا » والحقيقة ان
كانت في مصر وقد حضرت الحفلة
التي اقيم فيها وكانت سواق
خيرية اقيمت بدفوسة لعة

أمنيتي للسنة ١٩٤٨



علي
باشا

أمنيتي الأولى ان لا تلتنع
بالامام ..
ان الانبي وحدها لا تنفي
لتنيت لشعالي ان الصرين يورنه
الحضاريين الخرموية والغربية
واهم رجال يعملون لجذوهم



اسماعيل
صديق
باشا

اقتنى ان تكون في العام الجديد
اكثر استنجا وافر محمولا
واشهر على مواجهة الامور
واشهر على تسليان انفسنا هنا
الى تسليان الصالح الاعلى
البلاد ..



لطفى
السيد
باشا

اقتنى ان يترك كل منشا
واجبه ..
ان « الواجب » وحده هو
المعظم وما سواه من سائر
الغايى الانسانية اقل درجه
واضحت اثرها في حفظ الجماعة
ورتيها ..

السوق السوداء

امام القضاء المصري

أصدر القضاء المصري لائحة
في عصر اسس حكما في تهريب
النفوذ في السوق السوداء ..
وفد نص هذا الحكم الذي صدر
لدى دياب بك قاضي محكمة
قائدين بجيش البير سينون سنة
في استغل وبمصادرة المبلغ الذي
سبب الماء مباحة البوليس
لدار البير سينون وهو بقدر
بحوالي خمسة عشر الفا من
الجنيهات المصرية تمثل نقد عشر
دول مختلفة ..



*
قبة جديدة
بسطة التكون
مخلة بفيوتكا
من مفسر
فول هذه هي
موضة فتيات عام
١٩٤٨
*



والاقبال على محلات
الطرابيشي
هو سبب
ازدهار الطرابيشي
في شارع فؤاد الاول بصر

الفتاة بعشرين جنيها.. والطفل الوليد بأربعة جنيهات !

— يا فتى !
وقالت :

— نعم ... بعشرة جنيهات !
ورأت دهشتي فاستطردت
تقول وهي تلبس اسماء مرة :
— لقد يا فتى عدة موات !
واكملت اعترافها فقالت ان
« التلاص » ابانها بعشرة جنيهات
لرجل اسمه « أبو سنة » .. وابعا
« أبو سنة » بعد ذلك بمحكمة
وعشرين جنيها .. وقالت الهائل
مرة يمت يانه جنيته .. ولكن ذلك
كان أمنا، العرب
ثم اذلت الفتاة بعد ذلك
باعتراقات كشفت السراير من
عصابة مظلمة تنجر في الرقيق !
تجارة الرقيق ...

سوق لبيع البشر ... كلودج
لها تين .. طفلة بحاجة للأغراض من كل
رجال ونساء وأطفال من كل
الأمم ...
الفتاة ذات العشرين عاما لها
تمن ... ذات الثلاثين عاما لها
تمن ... والتلا من الساعة إلى
الثانية عشرة له تمن .. ووفق ذلك
أضأ له تمن .. وحسن المبالغة ..
ابتداء اليوم واليومين والأربعين
والأربعين لهم تمن .. بل ربما
كانت عمليات البيع والشراء
بالنسيئة اليهم أسهل بكثير منها
بالنسيئة لغيرهم .. فقد كان
الوليد يصفه ثمة أربعة جنيهات
ورتيب غارة كبرى على الجبل ..
وسقط في البع أكثر من عشرين
شاة وكانت اعترافاتها جميعا
جاسمة في أن هناك جماعة من
الرجال يتكثرون يبيعون فيما بينهم
ويستخدمونهم في أكثر من طريق ..
بعضهم يخذل في المنازل ...
يسرقون ثم يسلمون ما يسرقون إلى
أصحابين .. وبعضهم يرتب التل
في نفس الصفة الحاضرة بين الـ
والتيقن ويسلمون ما يخذلون
عليه للسادة الملازم !
وبعضهم يستخدمون في التل
أو في سرقة الملازم ... أو ...
أو ... إلى آخره ... !
وهكذا القلم ... أما الوليد
فكان يهيمهم الزاغات في التل
واللاني لحصول بينهم وبينه
طرف ...

مات القصي !

وتسعم مئة نصف دامة
واحدة اسمها « نجيحة محمد »

كان البوليس يضع عينه دائما
على قمة تلار رينهم
وكان هناك أكثر من جندبيرد
هذه الفتاة غير العادية فاعترف
أن ثمة التل ودرويه ومسالكه
وكهوفه تنخد مبرحا لتتسلط
مرتب ... ومن هنا كانت غارات
البوليس على قمة الجبل لتكاد
تكون دوريه ومنظمة !
فتاة تعرف !
وفي الأسبوع الماضي حدثت غارة
على التل .. ووقفت في قبضة
البوليس فتاة كانت تزاد في التل
تسعم الفقة التليقان وبضيقها
البوليس وبدا يتسجوها في ثيابا
ولماذا ؟ ومتى ؟ بدأت تزاد ؟ تلار
رينهم ؟
ورب الفتاة فصيلة
— كانت تعمل حادمة في شبرا
وعمرت بملاح اسمه « الملازم »
يعمل في أحد القصور الملكية
القصيرة ... وعرض عليها الزواج
فهرت من الفرح الذي كانت تعمل
فيه ..
وأم يبيع على حبتها معه إلا
شهر حتى جاءها يقول لها سوف
تنتقل إلى مكان آخر ...
لها قالت : لا ترد ولا ترد
— تكلم اعترافها :
— واكتشفت بعد ذلك ثمة باعني !
ووقفت ضابط مياحت قسم
السيدة التي كان يعلق معها ...
واستفسر منها :



صف من التلات ...
تتراوح اسعارهن طبقا لحوامل
سوق الرقيق

قالت في اعترافها : لقد
رفضت !

لذا ذهبت إلى السوق جارة لها
باعتت فيها بعد ميوالة عنها



وهذه هي التلال

٩٠ = آخر ساعة

بدأت حياتها في المنزلية
وختمتها فوق التلال الرابية



مكرم باشا للخانوتي - نسفي
لجنه ايرس فيها النعاس
ناشا !

الاماني التي لم تنطق !

التي رسماها لاسمنا لم نعلمها !
لعل يعرف ان اكثر الشغل امانا في السكيب
وانهم اكثر الناس عدولا عن هذا السكيب ؟
كانت امانة الاستاذ محمد الباشي ان يصبح وزيراً
موقوفا ... ولو انه لم يسمح لصحبة شحات باشا
وخل السلط السيمامي فكان اليوم وزير مصر القوي
في الحجاز !
وكانت امانة الاستاذ بوفيق الماسك ان يكون علما
من علمه القانون ... ولكنه لماسك الى باريس باع
كتب القانون واشترى كتب الادب
وكانت امانة الاستاذ احمد الماسوي محمد وهو
كاتب في سجن مصر ان يتزوج في سلط المسجون حتي
يراهم جدير باشا في منصفه ... ولكن كتب امانول
فرانس جعلته يهرب مع اخوانه الى باريس
ولما حصل مصطفى امين على شهادة البكالوريا
فرد الالتحاق بمدرسة البوليس فتمه الاساتذات
وسافي مصطفى الى امريكا وحصل على شهادة الاستاذية
في العلوم السياسية ...
وكانت امانة علي ابن عبد الله ان يحصل عمل
بكالوريوس الهندسة من جامعة شيفيلد ان يلعب
بسكة حديد السودان على ان يكون من اعضاءه في
الغارة :

رئيس الديوان
فوق الاسفلت !

منذ ٢٧ سنة كان ابراهيم
عبد الهادي باشا رئيس
الديوان الملكي مسجوناً في
الغمام عيه في قفصه المأهدة
الكرى قتل الانجليز
وكان يتلقى رسائل من
استعمالاته من سير الحركه
الوطنية ، فهاجيز انتمه
الغنى الانجليزي والسولى
على ما فيها من اوراق
واسمعه الى التحقيق
وكان من الاوراق المضمومة
سوروري فغاروا به اضرابا
العسى واخطفه المتشور ثم
وضع في يد زعيمه المسجون
الاستاذ بوفيق صليب
دامه
ولما جاز للعث الانجليزي
من المشور على الوفاء حكم
على ابراهيم باشا بالتم لالة
اسامع فوق الاسفلت !



وزير الخارجية عاوز اعرف فيه مفاهات والا لا ؟
وليس السؤارة - ده انا ايلي عاوز اعرف !

الطباخ - اح ايجن
رئيس القبيلة عاوز ياكل
لسان !

فود الوعد

و عام ١٩٢٠ حال سعد
اما لا افر جريده الاجبار
فهاص جريده الاخبار اوسع
الصحب اسارا و ذلك
الوقت
و عام ١٩٢٢ قال مصطفى
النحاس ان جريده البلاغ
لا تمثل الوعد فاخفت البلاغ
من ادى القراء
و عام ١٩٢٥ قال النحاس
انا لا افر جريده روز اليوسف
اليومية فاخطف الجريده
وكانت من اوسع الصحف
اسارا

وفي سنة ١٩٢٧ قال النحاس
انا لا افر الا صاحب الوعد ..
فهاص ان جريده كبس حل
صدرها انها لسان الوعد !!
فهل يفر القراء او نفر
رئيس الوعد !!

تاريخ اميراطورية

سيدرك التاريخ سنة ١٩٢٧ لانه السنة التي صفت
فيها الامبراطورية البريطانية في الهند وسلطت
مفاتيحها الى الشعب
ولقد استعمر الانجليز الهند بناء على الاقتراح
بجار الورق في لندن عام ١٦٠٠ فقد شكوا من ضعف
الجهاز الهولنديين لانهم دفعوا اسعر من الورق من
لجنة شحات الى ١٢٥ شلن !
وتم الاستعمار واشتتصحت الورق في الهند
وكنوا ومعظمهم بالاندالم فهل تعرف كم فتمه الان ؟
ان نعمن الآن هو ١٢٠٠ شلن !





تخصصات اخرى متاحة هي:



يدخل الصام الجديد يوم
الخميس كوكب الربيع، وتكون
الشمس بيسطح التماهوط
المشرق وتبتدى بذلك سنة
كثيرة الاحداث ، تصب فيها
الزواجات المتأخرة ، وقبل ما
العصان . ويكثر ماء فينى
رافعا ويرفع سعر الطماطم
والبجى والفاصوليا ب ونشر
مرض الخجعة الى جميع
قبوب الكس من الغطاء .



من بنة
- طمني والسي ٠٠ حبسي كل اللى الى ابنته مدقون وعمرهم
اكبر من ٨٠ سنة !



مساعدة من أجل التنمية

أحمد الألفي ...

[illegible]

شبهه معاهدة مع حكومة شرق
الأردن - سولي وإدارة لشبهه فيها
معاهدة حربية مع حكومة
الوقت "الأردن" "حدا"

١٨ ستمبر ۱۹۷۸ء
الاسٹیشن، پوربندر، گجرات
ازدین، کپڑے، انگوٹھے، ہاتھ
کھنڈا، بیلون، اور دیگر اشیاء
جو کہ وہیں سے لائی گئیں

اول نومبر
مجدد رہا۔ اس دن کو
مجددہ سو کہہ کر
پانی کو لایا۔ خلیج
مقدار بفرسہ
۱۰ دسمبر
۱۱ دسمبر
۱۲ دسمبر
۱۳ دسمبر
۱۴ دسمبر
۱۵ دسمبر
۱۶ دسمبر
۱۷ دسمبر
۱۸ دسمبر
۱۹ دسمبر
۲۰ دسمبر
۲۱ دسمبر
۲۲ دسمبر
۲۳ دسمبر
۲۴ دسمبر
۲۵ دسمبر
۲۶ دسمبر
۲۷ دسمبر
۲۸ دسمبر
۲۹ دسمبر
۳۰ دسمبر
۳۱ دسمبر



۱۔ واللہ العظیم اے اول واحد ہستی میں حیاتی و اجر
واحد لہم کما !

في ليلة عيد الميلاد من أين له هذا الكمال

... بلطخ بطرقه ...
... عذبة عذبة ...
... ١٩٩٩ ...

... ن يكن توب أمية ...
... عتس سفا ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...

... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...

ولا يكون حزب ...
... عتس ...

... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...

... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...

... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...



يوفر لكم
الراحة التامة والأمان
الكاروسيرية المعوم على التأسيس
طريقة (MONOBUILT) الحديثة
لكي يصبحوا قطعة واحدة

... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...

... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...

... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...
... ن كز في عتس ...

بِقَامِ السَّنْدْبَادِ الْبَحْرِي

هذه القلوب المحطمة وفي هذه
 أعصاب كل من هم
 كل من سكون في حننه وأحزني
 سنوات حيرة حزني في طينها
 فديتني حنن!
 وسفر حزني الذي من
 في الساعات
 وحبات منحة فستحب
 من أعين مني من من ملأني
 وتهدأ من روح الهوى والحب
 سطر في المساء
 ولدت ساعة من 14 مرة
 وسبح صاحب من أحزني
 له من الأمل في وجهه
 من الإلهام
 وأشد الأبدى على كوري
 حنا وسحب

وعلى بعد خطوات منها وقف
أنا يحسن في هذه السهر ...
أنه يحسن برحه الى مراد
بمنصته الى لقاء
لا اظن ان بعد امراه ...
مؤن النسي رسم على وجهه
سحب احقر من ذراعها ...
فقد شئت بعد ان ...
وبعد لمه اسره ...
طالع الى السعد ...
شيء ما في ان افقد
بها امراه محروجه ...
ان تصنع حروجه
عشر ...
لسان اموا اليه راس السه
في كروي السعد
خبر من السعد



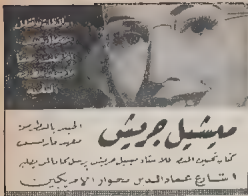
- موش مہنگی واحدہ ست محرمہ زبی قبل من واحد ما عرفوش سبکات*
بنگنوت مغلش !!

وكان على كل مائة ذرة ورم
يبيع حبة أخرى الذرة
العقيدة ، ويصون في حقه
عن حاتم ، يعال للمذرة الماء
ولكنه خفي ، حيا في حقه
الذرة شجرة اخلام ، واعلى
فيلز ولا حاتم حيا
لم يكن معه في تلك امة الا
الامل وم يكن امة من
اسوع السيف انه ك
سوخما كلل امة السيف

الحرور !
 أنه لم يكن شعور ان سر عليه
 قلبه اياه اسسته ولا يدعنه
 الجسد الذي يهتد معه في
 الروايات عندما يصرع المظل
 ناوحده والحيرة والحرمان
 ولكن الشعوب لم يصرع ...
 وحري الى ان تشرق
 عروب بذكراتي يسبحك وراء
 عروب الساعات وذا صاحبا
 يسبح في حزنه الواضحة

وحدث فوج اثنان وقروا
يحمي نظير في الشام ويلمس
الادب في اللوح
كان تسماء .. فحت الخط
الى كوري لندن .. ملحا تسماء
علمه يحد عبار من ه اعرس
منه فكون له في هذا بعض القراء
فاظن ان الاعالي كبره به نصي
ولد فاعلموا رادتها ع لمانس
الى اسن

رأى فسانة سمراء تحمضت
الدموع في عينيها وجعلها تشرى
عن ابتعاد الحاضر
أما هذه الأتفه - مروي قصته
هذه العناد... في بعضنا صورة
من سيجارة كالماء، وبعضها نص
من لعاب امرأة من تربية النساء
أب استلاف الأحكام يردى
قصة من العيرة والشدة
والفتنة لانتصار ولا شئ إلا
إذا حدثت في جها



تكتبها أم كلثوم في قيام فاطمة

[illegible]

فيل المسرح

- انمحنى انا جورك ..
- انا مكسوفة لانى موش لابسة هلوومى !

البعيد عن العين!

لريد ان تكتبوا رسالتى هذه تحت عنوان : « الممين ياما بتعنى
القلب له واحد » .

الأولى سحر وسينة الترابية الأطراش أرى قوما أبا خصال
أفتاة أبحرهم مالا أم غني قايلى لغفوى هى فنة جارة
أنا أكره الله كنت شعيرة الروح من لحدت
أنتق عليها فى حياة أسعور معى من لم دلتها فمماوما
نلكه رحوما من قفى من أبل كمت
الصادقة كانت ترض أسسواهى كرهت رحل علم ودين
وصيلة وأسست على حظو من أحمى ولكن مره الحب
معدا

[illegible]

حاشى بالرشيش

استلموم، لايت بحاصف
واذا ن هيا ستر الى حال
وكونى س نساء . ان لكن
نائة دى حيا صامدا . وهون
يكون لها بيت . وان تكون ديه
هيا الت . وان يكون رواجوا .
واذا تركت حركت الحب تمسك
ميين كلامين بين لوح وكتان .
ثم لا وارت تفيك امام هول
الراقى جرت فبكى امام واسكب
ودعته الى السابعة بين اسنوط
واقاهرة لابن رجة . ان كذا
لساع عليه حيا . ان وسم
الحديث . ان قما حيلة . وان
السمة صافية . ان النجوم
زاهة . وان اشعة ما تكون بالصر
اطم . ان علانة .

ثم يصر على هذا كله عام ثالث
ولا يحظر لك أن تخرج من عالم
الجمال الى عالم الواقع . ولا تعكر
الرحلة من ثلث الرحلات الثلاثين
بأن يترك ذلك الرحل في رحل

أنت بائس الذي أكتفيت بتذكرين
السيئتين وبرهة في حديثه
لحيوانات... وقد يقررت هذا
مرة ولكنه أن يكون مرة من
المرات... أحب كلامك على لسانك

وليس طائفة في ليلك
تدرك لا بدعي اذا دعيت
منها ، ويعتد من صبي ، فأن
تقوم ، وأما القوي واضح
رغم على حسن ، فأن
طلب يدعا اذا كتب من
وامك الغرض ، ولم يكن من
تتحدث المتأخرى ..

! 011-011 011-011 011-011

احقرته ليكون شريك حياتي،
تبادلنا الحب الظاهر عاماً كاملاً
كان جميع أفراد أسرته يطهرون
هذا الحب الظاهر ويصومون بها
أننى سأكون في يوم من الأيام
شريكة حياته .
ومثل شهر قنوصى إحدى
معدناتي به كان يتصل بها
بتيقوى كل يوم ليشرح لها حبه
الزعم من عبده بأنها حبيبتى
المتعبة .

ولكنه تكبر وقال في انه ما زال
حسبي عبيد احب معي له من
دخول مراكا ، ولكنه طرد بترودد
على امره لانه كان صديق احب ،
وكرر انهم في بان الايام شمسها
جاء لي . فلماذا فعل ذلك امره
واخذني صديقي اوائله معه
وفيه

ب. س. ، اميرة
مجموعة ب. ارجو ان الاتصلي
معها بالافضل اى تروسي في
قناة كجميع القضاة في ق
ورج
ايها الع . . يا زاب الق

والزور
فأجابوه لك تشكك أن القبط
به غاشية . وليس يعدل
من حجب ملامحه عند
لكن هذا ليس مقصده . لا
هو هو ، بل هو في الرجال .
هذا أمر عار . أي أن مظهره
هو أن كل الرجل ، فاعلم .
وكان يحسن مظهره . وسبحه
بأن يكون بين دث نسجوا
زوجه . لكن معبر السركا
وسمعه له الشارفة ، فليس
تأخر من أن لا يلبس . وقد
تزوج عموه ويقل مظهره . وقد
يكون وظل محضاً أيضاً
عدي صاحبك . وسندله
صاحبك .

1. *Surveys*

الفدا ائمتہ من کل قبی .
والان بروحہ عہدہ لاساب .
ورسل ی ہدیہ نمسیہ روحی
چہا اعلیٰ اہدیہ او بردہا

س. جدائي اعهـ
 هذا يوقف على نوع الهدية.
 ويقول عنى نفسه مبهتاً،
 فقد تكون تذكاراً لصلبة لم يرها
 الله الي قرائن . وهى وداع جميل
 وأحب القول . وقد تكون « حر
 شكل » يريد بها ان يجر رجلك
 الى مارق الموصى . وهى اذن
 واجبة القرض . لانه قد خست
 عنها جديداً وصرت في ذمة رجل
 وهى زوجك الذى انت مدية له
 والطالبة والزوجة . وهى
 يصلح كل حال الا اذا تلمس ما بين
 اتيانك ومستقبلك برغم

قل بوجه

أروع أحداث سينما في الشرق الأوسط



الاستاذ أحمد سيف

الاستاذ مصطفى سيف

سيده عام ١٩٤٤ أروع حدث سينما في الشرق الأوسط ولدت تحت الفاتر الخفية (سياسيوني) - شارع غزاة الأول التي سكن أهل دار السينما في القاهرة. الجهود في الغرب العالم أوار البيوت وقد سلطت فوق برجها العالي أيقوناتا فتتجهم المؤسسة الضخمة التي اشترك في تأسيسها الأسلاف صفلي ومحمد جعفر وح. ارش رادكسريوم الأولان سانسارامالان لشعب المؤسسة يادارها سمينيوليا من جيرة وتاجيرها دارودور السبب وكثفت بغيره الأستاذ عبد الله محصور مديرها العام الذي سيقضي في إدارة هذه الفار. وسكن جميع من طلي الفارغري من الصديق. كما أنها جوهت ريعون من القامد الزيرة وهذا عدول يسبق لدار أخرى فير سينما ريعون، أن أصونه تاسيعلها انطوار للفرش في مصر. وبشغل الديانة الضخم الذي تقوم عليه لم يطمع بآخر أحد اعداء متصارا وبذلك تستافر به الماكولات الضخمة التي طهت طفا لا حقت وسالط الطهي. وه أيضا روف جاردون وبارات جميلة سكن إزديادها في أن وقت من النهار.

وسكن من أهم جيرات هذه الدار عرف الإيزين من جون كوتون وجيرالد محصور الذين سيبذلان الأسباق يسروها جان بالامال بيني أقول بأن هذا البناء سيكون من أهم مراكز الفارعة الانتباهية بما توافر له من مباح ومعاتل من نهضة الملية الكبيرة من قبل.

الهدية التي يعجبها الجميع
لا بد أن تكون من مجوهرات
عكاوي
١٢٩٤٤

واخيرا
ومستأخرتكم في الميراث
الادفونيك فليدستون
FIELDSTON
العلم آمانه
يبيع على مستند طلب شرائه كتاب
محصول
عوض
٤٤ شارع الملكة فريدة القاهرة
حيث تجدون كافة أنواع
أحلام الخبز المقطرة والهدايا
وطوايح بيريدورد العالم

شراب
بيلونيكس
ضد السعال
أمرشفتان دوش

بطاع خاص بهم وهو الضعيف
الشديد .. الضعف أمام المتاح
أمام الغنى الأول أوامثلة الأول
لم الشجاعة العائقة أمام آخر
الركبة في حشانة السينما المصرية
وأرض مؤلف التهمة أو لايتها
وجهت على صعقات هذه
الحلقة أكثر من نقد إلى الفلام
مصرية ..
وحازي أكثر من رد .. كنت
مرة أنفسه المؤلف .. فيقول
ن المؤلف في رده .. التسي لم
لعل هذا .. ويسير بأصمعة إلى
الخرج ..
وكن مرة أخرى انقذالخرج
بأبائتي منه ود مهاب يفرس
انه معذور وأنه كان مرارا ولكن
المنج صاحب المال اعترض .. أو
المنه مساحبة اللان إلى
فرقتان تكون جادما ورفضت
أزوت كما جوت برات التسياس
و رفضت أن تحب كما يحيون
ما للمثل الأول فلم يقل أن يند
قيدته سوانسة وهو يقوم
دور كاتب محام .. ولم يقبل
في الصلح زوج عشيقته لأنه ..
ن المؤلف لم يضع أبدا في
حياته .. وإنما يدخل الزوج
لعانه في ردة ..
وهذا يخضع المخرج لأكثر من
سلطة .. وليس له سلطة على
أحد من المؤلف المسكين .. يتوه
من طلبة مرة طوما لجله القاسي
مرة أخرى طوما لجله السادة
سحاب رأس المال ..
ثم يأتي دور مؤلفي الفلام
سنة ١٩٤٧ .. أنهم لا يحسون
بالتطور ولهمون بالرة أن بين
اخترعات الحديثة أسياساميا
الارزاق والسبيسيما وأن بين
الخترعات القديمة أشياء أسما
اله الطيامة والكتاب .. الأولى
يرأها الناس ويسمعونها التابة
يتردونها ونخرج لهم كل جديد ..
يتسون هذا ويتسون أن هناك
طائرات وطائرات وبواخر
ما في القرب إلى الشرق .. تنقله
إلى الناس كما تنقله أنهم تمانا
.. وأتأس يعرفون أن فقسمة
الوقت القاتل هي من أفسه
لأن الأجنبي للشيعة .. أو من
العلم الأجنبي الفلاني الذي يراه
يعرفونه كما يعرفه المنج الجبار
الذي لا يرجع والذي يزن ميزان
التاجر الوافي بفساهم
أهم يشكون في عام ١٩٤٧ أنهم
لا تماشون الأجر الذي لا يلبس
بمؤلف ..
وجواب المنج التاجر لهم ..
أثلا .. واقنعوا بالستر
وجواب الناقد الصريح هو ..
رذل أنت مؤلفون ..
وهذا هو انقذالصح مؤلفي
هذا العام .. أنهم يوحاولون
جديا أن يكونوا مؤلفين .. ولم
حاولوا لتعكس الحال وصلح
المال ..
ولو حاولوا أيضا لوجدوا
المنج السحيح .. لأن القرش
الزلف لا يعرف عرجوبه يزيد
أو الذين يعيشون في الظلام ..
هذه نقد .. وعاب ..
أرجو أن يتخلصوا فلم عام سنة
١٩٤٨ برعاية مدير وأرجو أن
يكون له في عام ١٩٤٧ غلظة
وعيرة ..



تर्फ وامل .. آن درو .. في مطلع العام الجديد

الاساس .. التي تجعله بطابع
نفاص ليس له مثيل بين الأفلام
أو يجعله بلا طابع أنشت
الذته ..
إلى المخرجين
ولي مع المخرجين حديث آخر
ان المخرجين الآخرين يتأثرون

أجل وقت تقضيه في أعياد العام الجديد
مشاهدة فيلم:

كانت ملاكا

تأليفه
نجمة سينما الأولى
ماري كويني
وحميمي شاهين
وفانت حمامه
وعبد العزيز خليل
وشريا فخري
وسعيد ضيف
ولولا عبست
قصته مشقة
تتم المشاهدة
تأليف واضع
عباس كابل
تصوير
محمد عبد العظيم
موسيقى
عليه ضارب
وجوسف مالح
توزيع بيثا فيلم

هاليا يتنونه عظيم بيثا فوكست



الف ليلة وليلة
- يارب كل واحد كل حيا واجدة .. وآلة لية مائة حيا -

أما الشقة الزاوية فهي الشيخ مسيبه درويش ، هذا الفنان العبقري العظيم ، هذا الرجل هو الذي جعل موسيقانا موسيقى مصرية ..

وقد بلغ من عبقرية الشيخ مسيبه درويش أنه جعل أغانيه تتكلم وتنتقل وحدها ... وقد استطاعه أن يلبس الإنسان أن يميز ألحان الشيخ مسيبه بمجرد عن كلماتها ...

هذه هي الشقات الأربع ، أو المقاريات الأربع التي جعلت للموسيقى المصرية الحديثة معنى وكانت بلا معنى ..

وبعظم من يقن أن هؤلاء المقاريات لم يكن لهم جهود فيها أبداً ، وأن الفيلسوف إبراهيم الطيحيه ... كان العقيدة

هي الحق ، وقد سلخوا ، وسفروا ، وبذلك استطاعوا أن يفتخروا ...

ولأن هؤلاء المقاريات اجيدت ، وانضلت ، فكان أن اليوم ما زلنا نقول ونسبح ...

شعري ، هل ، يا بلبي ؟

لايس لعبش بلبيسي !

ديببب بلبيجاسي ...

على التفتيرة ...

عند عبد الوهاب



وكان يتعمد على النكت ، وكان يعطى لأفراد التفتيرات شهيرة مسنونة ، استغلوا أو لم يستغلوا ، لقد فرض عبد عثمان على مسامعهم أن يتقروا بقولهم : وكان مستمعون براضون فعلا ...

والنغمة الثالثة هي الشيخ سلامة حجازي ، أنه أول من ارتفع صوته بالغناء المسرحي ، وكان صوته قويا سلوا ، لسماعه في

التحريك ، ولم تكن رسالة الشيخ سلامة سيلة لأغانيه الجهوريه ودل

يقسم آتاني لأغاني ...

فجاء سلامهحاجي .. وعمل

الأغاني التي هي ...

بصملي بأجساماته إل قلبه مسيميه ، فكانوا يشعرونه شتوته ، وفرحه ، وأذا بكى بقوا معه ...

أما النغمة الثانية فهي عمدة عثمان ... عليه الله مصونه القوي ، وقد جعله هذه النغمة يفكر في الموسيقى الصادقة وينفذ منها عوشتا عما تقدم من صوت ، وقد سبق في أفاق راسمه ، وأمكنه بحسه الزخرف وعفرت له النغمة ، أن يترك أن الموسيقى ليست أنغما

بلا رويط ولا خنجر ، فكان يصنع أغانيه في إطار موسيقى دينية ، لا تنعدم ولا تنقطع ، لقد فهم أن الموسيقى ليست لغات كالتصانص

بلا مداف ، بل من فنه أنه كل ينش كل شيء ، حتى الرمال ...

سيلة حيلة فيهبها معنى ، وفيها حبال ...

هذه النغمة هي عبد الحليم عبيد ، وقد استطاع أن يجعل للقطر الغريب

عبيد ، وبشخصيته الغريبة الغريبة يرفع الأغبسان على أن يستمعوا لغنى العنبر ، وكانوا لا يسمعون إلا للربيعي التركية ...

وبفضل صوت عبيده الممول العذب أغنى وبتفصيل ذوقه الفني المشاء ، مرت كيف يرتبط بين الموسيقى الصادقة وبين الكلام

والذي يعنى ، وهو أول من قسم الدور ، بين الترفيهية والغنى ، وكان عبيده أستاذ حساب ، فكان يظهر عواطفه في أغانيه ، وكان

في موسيقانا المصرية الحديثة أربع أنغام ، هي أغلب نغماتها وأنغامها هي أساساً جدارها ونغمة ارتكازها ...

هذه النغمات ليست من مقامات الموسيقى المعروفة ، فلامن من السبك ، ولا من الببكي دوتن الحجاز كرا ...

أما نغمات من مقامات أخرى مقامات غير مائة ...

كانت موسيقانا قبل هذه ليس فيبها معنى ، ولا سمو ، كانت أنشيدية

جهور استمعين من الصهبية والحاشيتي ...

وكان الكلام الذي تالفت منه الأنغام مشبهاً باللغة التركية أو

أغاني عربية ليس ذوق أو جمال ... مثل : عتلى يا بلبي ؟

لايس لعبش بلبيسي !

ويببب بلبيجاسي ...

على التفتيرة ...

اجات النغمة الأولى نغمت

أنا نبسنا من غز الحاشيتي إلى

منازلات العظام والكبرا ...

وسيطرت بجهانهم على الأدباء ، والشعراء ، وتبعوا المنطعات بلفظ

والله العظيم أقول الحق

يستطيع في تلك المستحيل القريب ...

عنوان هو الراس الذي فكر

أول مرة في التفرق بين المؤلفين

باسم « الأصناف » ... إن كل

نشرى تتساق إلى طائفة من نظام البطاقات من جديد واشتاع

لا على كراسي من القش ولش

على معارج العلم والخصارة ، وإلى

أجواب تعيش وعمل ، فالتفرق

الذين ...

شيل أنه ، ما كانت تستطير

« الأتار » هي الأخرى ليستطير

على أجزائها فما من ميس من الأثر

أجزائها في الوقت الحاضر

واسمها ليست تتكرر في اسمها

الدوريات طباط ... أنها الشاهد

ما تكون ترتبات بتواريخ الأثر ،

دون سبي ولا كتاب ... وبعد

أو من أول مؤلفات المقصود في

المعنى ، وروية الموقوس كتبية

الاول في ظل الأطلال ...

نحن في حاجة إلى جبل جديد

يقو ويبحثه وإلى خريطة تتأخر

الاجر المستقل بأن كل فرض

نخذه غصبا من المستقل ، هو

جهره من نأو من المستقل ،

أشياءه حرقا في أفعال ... من

الذي يخطو هذه الخطوط

ويبحثنا من التدمر والبياد ،

صحة السرقة التبول على

البني ، الذي يوشك أن يغفل

منه الغراب والدمار ؟؟

الصرى اعند

